

The background of the slide is a faded, yellow-tinted photograph of an acoustic chamber. The chamber's walls are covered in numerous acoustic absorbers, which are small, rectangular, pyramid-shaped objects. In the center of the chamber, a spherical array of microphones is visible, consisting of many small, dark, rectangular sensors mounted on a thin metal frame. The overall scene is dimly lit, with the primary light source being the yellow overlay.

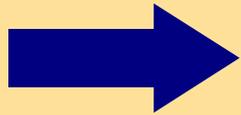
# **Une expérience de contrôle actif volumique du bruit dans une sphère**

**Nicolas EPAIN**

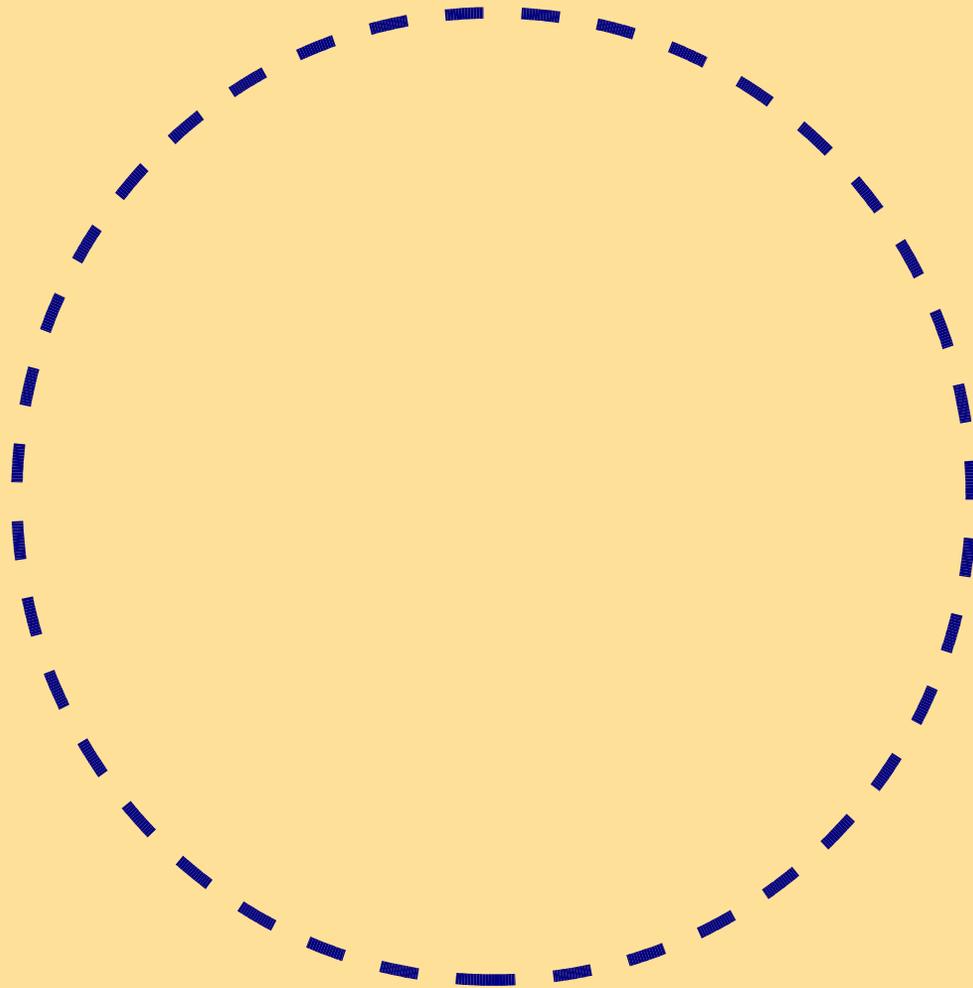
**Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique  
CNRS – Marseille**

# But de l'expérience

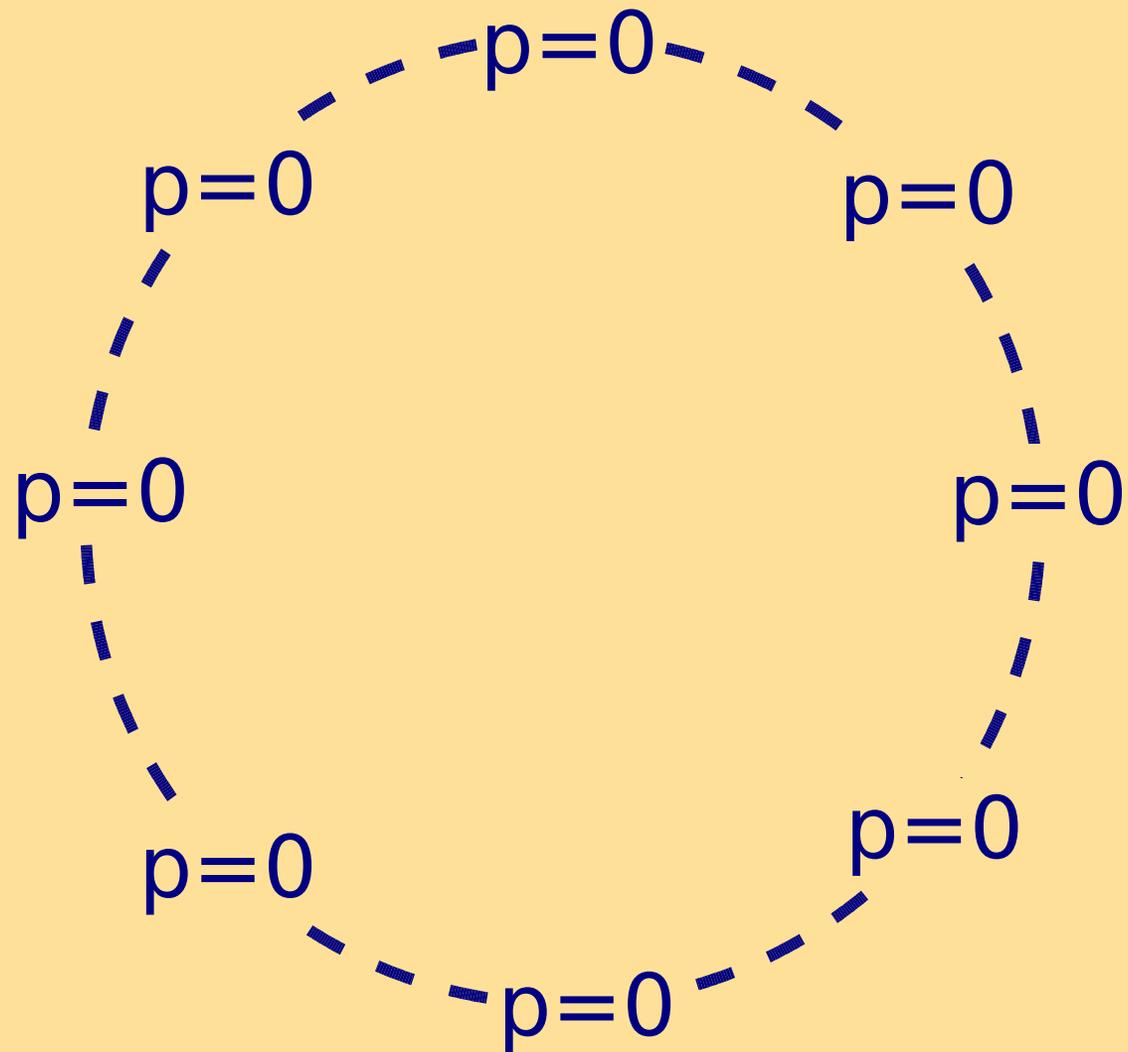
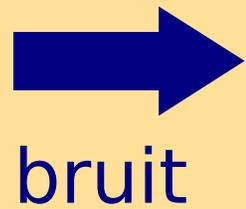
# But de l'expérience



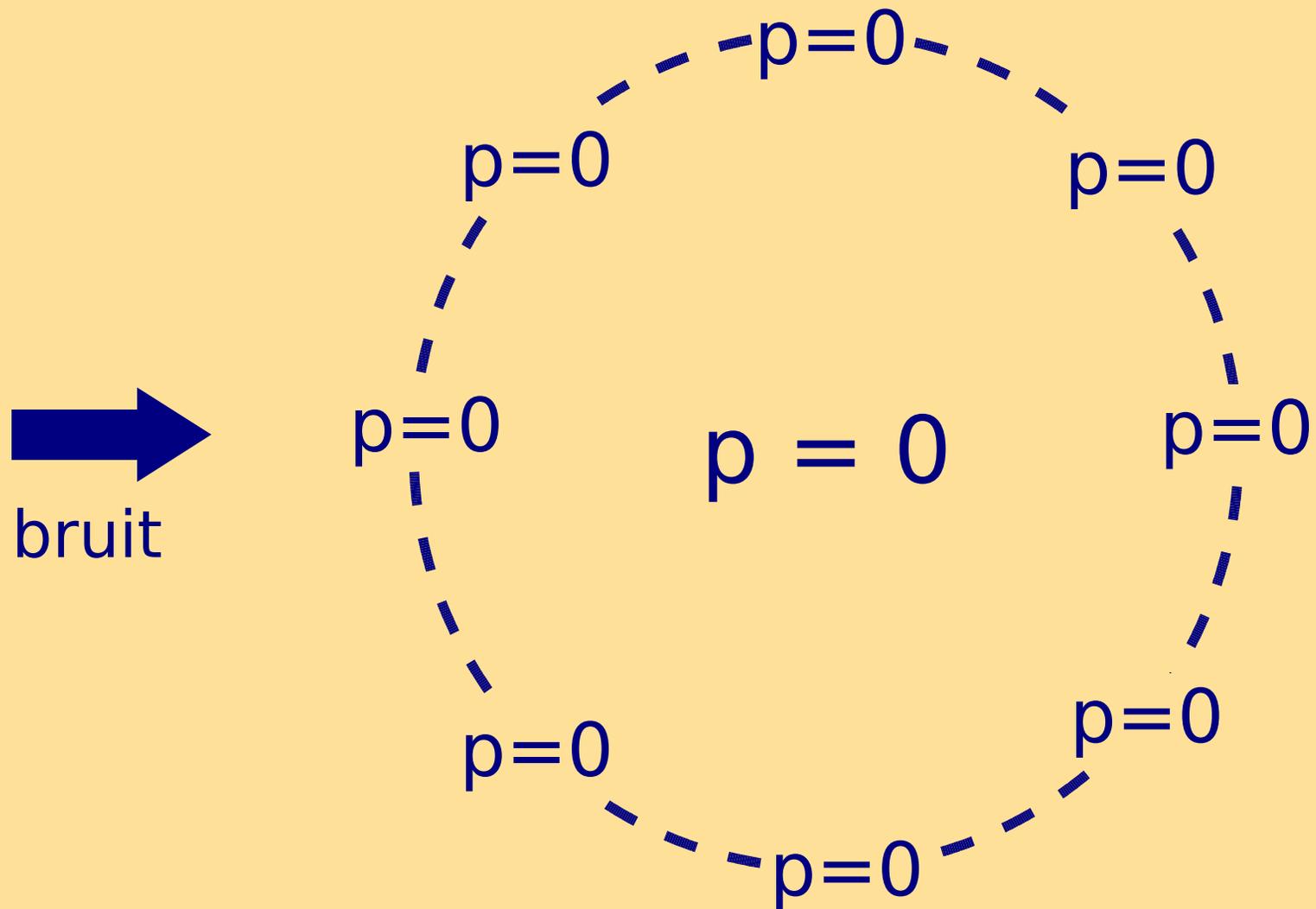
bruit



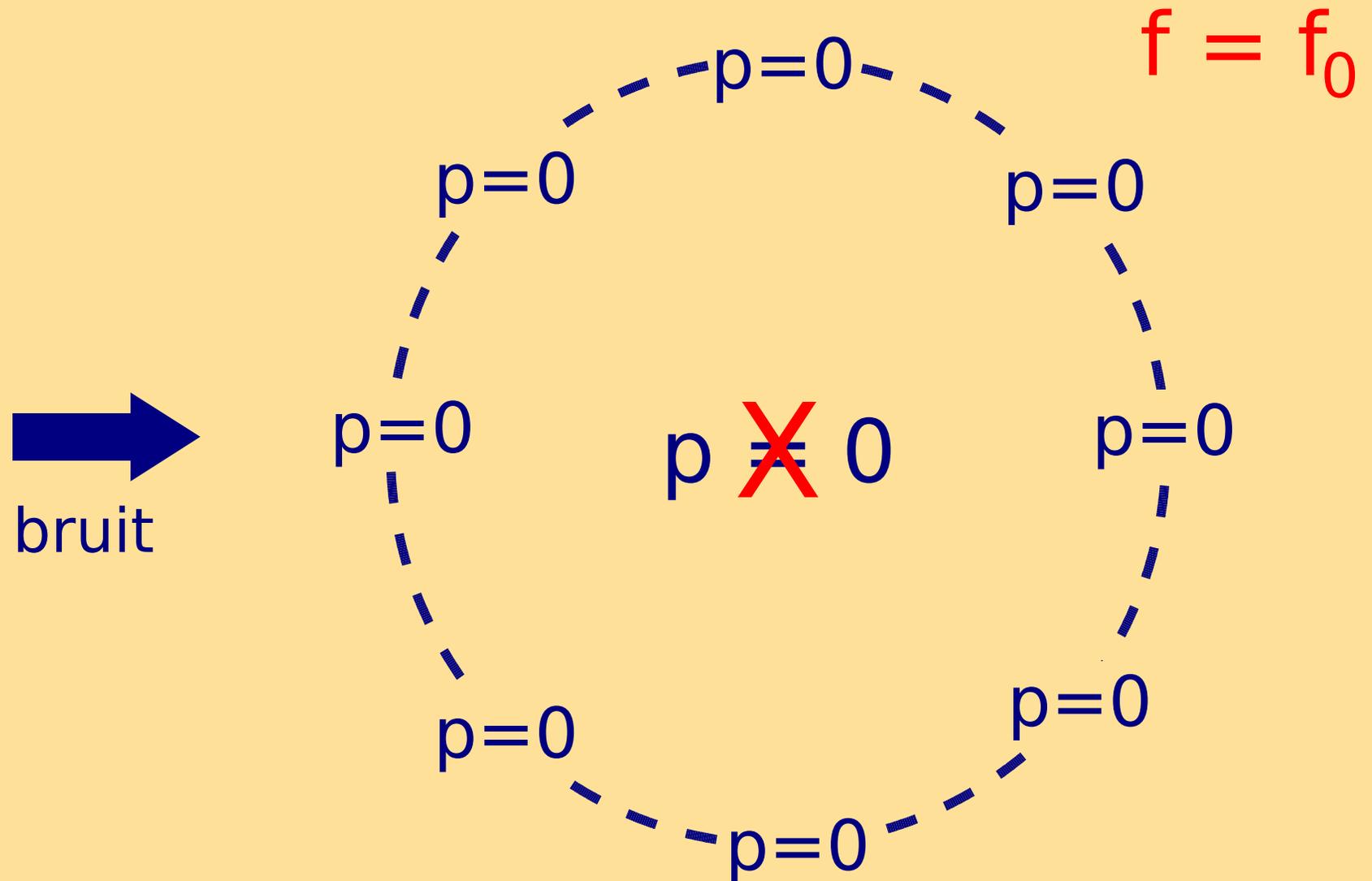
# But de l'expérience



# But de l'expérience



# But de l'expérience



# But de l'expérience

- Quelle efficacité pour le contrôle ?  
Jusqu'à quelle **fréquence** ?

# But de l'expérience

- Quelle efficacité pour le contrôle ?  
Jusqu'à quelle **fréquence** ?
  
- Que se passe-t-il  
aux **fréquences propres** ?

**venez nombreux !**