

# JJCAAS 2005

## Programme des journées

MERCREDI 9 MARS	matin		10h : Accueil des participants	
	après-midi	13h30-15h30 session 1	Abdeljalil AISSA EL BEY	<i>Séparation aveugle de sources audio basée sur l'algorithme EMD</i>
Cléo BARAS			<i>Un système de tatouage audio informé</i>	
Marie-Céline BEZAT			<i>Qualification perceptive des bruits d'impact : application au claquage de portes</i>	
Mathieu LAVANDIER			<i>La restitution du timbre par des enceintes acoustiques : évaluation perceptive et objective d'un large panel d'enceintes dans une nouvelle salle d'écoute</i>	
Vincent KOEHL			<i>Influence des dispersions structurales sur la perception du son émis</i>	
Aude LIZÉE			<i>Régimes d'oscillation et bifurcations dans les instruments de musique auto-oscillants</i>	
Frédéric MARMEL			<i>Cognitive priming in melody perception : how good of an expert are you ?</i>	
16h00-18h00 session 2		Miguel ALONSO	<i>Analyse rythmique des signaux musicaux acoustiques</i>	
		Florence DEMIRDJIAN	<i>Comparaison perceptive de transitoires de plaques mesurés et synthétisés</i>	
		Jean-Loïc LE CARROU	<i>Vibrations sympathiques d'un réseau de cordes : modèle et premiers résultats expérimentaux</i>	
		Pierre LEVEAU	<i>Représentations parcimonieuses structurées : application à l'indexation audio</i>	
		Nicolas QUAEGBEUR	<i>Influence de la forme et du matériau dans la reproduction sonore par un haut-parleur</i>	
		Marie RIVENEZ	<i>Suivre un message verbal sans attention</i>	
		Julien TARDIEU	<i>Design des ambiances sonores dans les gares</i>	

JEUDI 10 MARS	matin	8h30-10h30 session 3	Alan BLUM	<i>Audition spatiale et techniques binaurales : recherche d'adaptation individuelle du rendu sonore</i>
			Boris DEFREVILLE	<i>Caractérisation des sources sonores urbaines : application à la notion de désagrément sonore</i>
			Antoine GONOT	<i>Définition des règles perceptives et ergonomiques d'utilisation du son 3D dans les services télécoms</i>
			Emmanuelle GUIBERT	<i>Etude couplée vibroacoustique et perception du bruit rayonné à l'intérieur d'une rame de train</i>
			Etienne GAUDRAIN	<i>Ségrégation de séquences de voyelles chez les normo-entendants et les malentendants</i>
			Sylvain LESAGE	<i>Apprentissage de dictionnaire pour la description et la séparation de signaux sonores</i>
			Adrien MAMOU-MANI	<i>Modélisation de l'effet de la charge des cordes sur les tables d'harmonie : système simple en dynamique non-linéaire</i>
		11h00-13h00 session 4	Idrick AKHOUN	<i>Implants cochléaires et musique</i>
			Mathieu BARTHET	<i>De la physique au timbre : application au contrôle instrumental et à l'interprétation musicale</i>
			Emilie GEISSNER	<i>Evaluation continue d'une séquence de sons artificiels</i>
			Simoné FONTANA	<i>Estimation des propriétés spatiales d'un champ sonore par un réseau de microphones et applications à la spatialisation de scènes sonores</i>
			Claire GRATALOUP	<i>La reconstruction cognitive de la parole inversée : étude de l'intelligibilité comme indice d'une capacité cognitive humaine</i>
			Clara SUIED	<i>Design des sons électroniques de l'habitacle automobile</i>
			Raghida TRABOULSI	<i>Le développement du système de mesure de l'émission otoacoustique</i>

<b>JEUDI 10 MARS</b>	<b>après-midi</b>	14h00-16h00 session 5	Aurélie BOUDIER	<i>Prévention par contrôle actif multi-références des troubles auditifs chez les opérateurs de centrales d'appel téléphonique</i>
			Léonore BOURGEON	<i>Ergonomie des systèmes d'alarme en bloc opératoire</i>
			Terence CAULKINS	<i>Analyse de certains problèmes liés à l'utilisation de la Wave Field Synthesis dans des situations de concert</i>
			Matthias DEMOUCRON	<i>Contrôle d'un modèle de corde frottée à partir des paramètres du geste</i>
			Géraldine LEBRUN-GUILLAUD	<i>Influence de la fonction tonale d'une note dans une tâche de détection d'irrégularité temporelle</i>
			Nicolas RASAMIMANANA	<i>Analyse gestuelle de coups d'archet sur un violon augmenté</i>
		Maëva GARNIER	<i>Bruit et voix : de l'adaptation au forçage vocal</i>	
		16h30-18h30 session 6	Charles BASCOU	<i>Nouvelle méthode de décomposition granulaire appliquée à la synthèse microsonore</i>
			Aurélie BIDET-CAULET	<i>Etude des corrélats neurophysiologiques corticaux de la perception de flux sonores concurrents par enregistrements intracérébraux chez l'homme</i>
			Paul BROSSIER	<i>Annotation temps-réel de notes dans les signaux musicaux</i>
			Caroline JACQUIER	<i>Effets de dégradations temporelles d'indices acoustiques sur la perception de la parole</i>
			Nicolas EPAIN	<i>Une expérience de contrôle actif du bruit sur un volume sphérique</i>
			Olivier MACHEREY	<i>Nouveaux modes de stimulation dans les implants cochléaires</i>
Jonathan TERROIR	<i>Mesures et modélisation du bruit issu du souffle du musicien présent dans les instruments auto-oscillants à anche simple</i>			

<b>VENDREDI 11 MARS</b>	<b>matin</b>	8h30-10h30 session 7	William BOBILLET	<i>Rehaussement de la parole perturbé par des bruits convolutifs et additifs</i>
			Sylvain BUSSON	<i>Synthèse binaurale : mieux comprendre l'ITD</i>
			Claudia FRITZ	<i>La clarinette et le clarinetiste : influence du conduit vocal sur la production du son</i>
			Sébastien LAGLEYRE	<i>Etude par tomographie par émission de positons (TEP) des interactions visuo-auditives chez l'implanté cochléaire</i>
			Nicolas RUTY	<i>Etude théorique et "in vitro" des interactions fluide-parois dans le conduit vocal. Modélisation mécanique et aéroacoustique de la parole.</i>
			Hmaied SHAIK	<i>Apports d'une répartition coaxiale des haut-parleurs d'une source audio hi-fi</i>
			Arnaud TROLLÉ	<i>Influence des conditions de montage d'un vitrage dans son châssis sur la perception des sons environnementaux transmis</i>
		11h00-13h00 session 8	André ALMEIDA	<i>Modèle physique de anche double et synthèse sonore</i>
			Valentin EMIYA	<i>Utilisation de la phase pour l'amélioration de la localisation temporelle et fréquentielle de l'analyse spectrographique</i>
			Géraldine VERCHERAND	<i>La perception de la voix chuchotée chez les sujets porteurs d'implants cochléaires</i>
			Guillaume LE NOST	<i>Vers une typologie perceptive des bruits industriels</i>
			Maxime KELLER	<i>Restitution d'un champ primaire pour une application en contrôle actif</i>
		<b>après-midi</b>	<i>promenade dans les Calanques</i>	