

SESSION 1 – mercredi 25 novembre – 17h00	
CHARDON Gilles	Holographie acoustique en champ proche et compressed sensing
GOYET Louise	Le problème de la segmentation de la parole en mots en français : études électrophysiologiques
BOUCHARA Tifanie	Conception d'une lentille grossissante audiovisuelle pour l'exploration de bases de données multimédias
ESLING Philippe	Etude des mélanges sonores et orchestration
JODER Cyril	Étude des descripteurs acoustiques pour l'alignement temporel audio-sur-partition musicale
MOUSSALLAM Manuel	Traitements du son à partir de représentations parcimonieuses
LEMAN Adrien	Modèle basé sur le signal non-intrusif de l'évaluation de la qualité vocale, utilisant une méthode de classification automatique des bruits de fond
ELIE Benjamin	Caractérisation acoustique et vibratoire des instruments à cordes en vue de leur catégorisation
BROCOLINI Laurent	Discrimination d'environnements sonores urbains. Comparaison entre ACP et Carte de Kohonen
COUSINEAU Marion	Perception de séquences de hauteur et de sonie : normo-entendants, implantés cochléaires et simulations d'implant
MATHEY Marie	Dynamic of auditory processing
LIUNI Marco	Résolutions différents pour informations différents
SIRDEY Adrien	Perspectives offertes par les masques de Gabor dans la transposition des notes de musique

SESSION 2 – jeudi 26 novembre – 8h45	
FONTAN Lionel	Intelligibilité, perception et compréhension de la parole pathologique
MASSIDA Zoé	Voice perception in cochlear implanted patients
ANNABI-ELKADRI Nefissa	Sonogramme à multirésolution
DEGOTTE Gilles	Estimation du filtre du conduit-vocal adapté à un modèle d'excitation mixte pour la transformation et la synthèse de la voix
REGNIER Lise	Le vibrato, un descripteur pertinent pour la détection et l'indexation de la voix chantée ?
CHADEFAUX Delphine	Interaction doigt-corde
DESTEPHEN Clément	Synthèse sonore de véhicules en déplacement à vitesse variable
SCIABICA Jean-François	Modélisation psychoacoustique du bruit perçu dans un habitacle automobile
DELAITRE Pauline	Qu'entendez vous par « Zones Calmes » ?
LE BAGOUSSE Sarah	Méthodologie de test pour l'évaluation subjective de la qualité du son spatialisé
FUENTES Benoit	Une stratégie fondée sur l'ajout de bruit pour l'extension de bande en audio
DESSEIN Arnaud	Introduction aux outils de la géométrie de l'information pour la manipulation des flux audio
LOYAU Fanny	La gestion des communications multiples dans les systèmes aéronautiques complexes

SESSION 3 – jeudi 26 novembre – 11h	
DUBOIS Françoise	Détection de bruits émergents au sein d'habitués: mesure et modélisation
FRANCOIS Clément	Statistical learning of a sung language: behavioral and ERP studies to compare musicians and non musicians adults and normal readers and dyslexics children
BARTHET Mathieu	Reconnaissance automatique d'instruments: une application à l'indexation automatique de la musique
DEPREZ Romain	Vers l'adaptation automatique de contenus audio multicanaux
HUGUET Laurent	Caractérisation de phénomènes d'interactions source-filtre en voix parlée et chantée
SANNICANDRO Valerio	Space As Parameter – A Different Approach to "Écriture", From Acoustic to Music Notation
ABLITZER Frédéric	Statique de l'archet de violon : influence de la tension du crin sur la souplesse
EVENO Pauline	Instruments de musique à vent : recherche d'attributs acoustiques pertinents pour la facture instrumentale
CHAMBERS Claire	Biasing the perception of ambiguous pitch stimuli
DEVERGIE Aymeric	Influence de la lecture labiale sur la ségrégation de flux de paroles
FDILI ALAOUI Sarah	Reconnaissance du geste expert et contrôle de systèmes complexes : cas de l'interface entre le geste dansé et le rendu graphique par modèle physique
PARSEHIAN Gaetan	Conception d'un système de guidage auditif spatialisé pour non-voyant
SELDRAH Fabien	Simulation d'un implant EAS (Electric Acoustic Stimulation) par un vocodeur hybride

SESSION 4 – vendredi 27 novembre – 8h45	
PASCAL Frédéric	Enregistrement et transmission, vers une approche pour une meilleure compréhension des implants cochléaires
MARIE Céline	Influence of musical expertise on tone and phoneme processing in Mandarin Chinese
FOUCARD Rémi	Similarité multimodale pour la recherche de reprises d'un morceau
GULLUNI Sébastien	Segmentation interactive de Musique Electroacoustique
MAAZAOUI Mounira	Méthodes de séparation aveugles de sources audio par réseau de microphones
OLIVERO Anaik	Analyse et catégorisation de sons par multiplicateurs temps-fréquence
MALLARONI Bastien	Etude du rayonnement de résonateurs de longueur finie
BIANCO Tommaso	Coordination of facial and oral activity in trumpet performance
BOUTON Sophie	Perception catégorielle des sons de parole chez les enfants munis d'un implant cochléaire
DEROCHE Mickaël	Données psychoacoustiques sur l'annulation d'interférence harmonique
DOUKHAN David	Modèles de l'expressivité pour la synthèse de récits courts
SCHÖNSTEIN David	Méthodes pour l'adaptation individuelle de l'HRTF pour le rendu via la synthèse binaurale
MACHART Pierre	Segmentation Morphologique

SESSION 5 – vendredi 27 novembre – 11h	
ALAZARD Charlotte	Rôle de la prosodie dans la structuration du discours
CHOBERT Julie	Multi-Feature MMN to Speech sounds in Dyslexic and Control children.
CARMIAUX Baptiste	Similarités Morphologiques entre Geste et Son et leur Détection Temporelle
FREITAS Caetano Marcelo	Applications des Algorithmes Génétiques en Synthèse et Transformation Sonore par Descripteurs
HENNEQUIN Romain	Introduction de modèles source/filtre dans la factorisation en matrices non-négatives de données audio
MANIATAKOS Fivos	Une architecture pour le contrôle temporel de réinjection stylistique dans le cadre de l'improvisation assistée par l'ordinateur
KARKAR Sami	Bifurcations des régimes périodiques dans les systèmes dynamiques non linéaires. Application aux instruments de musique auto-oscillants.
ROZE David	Simulation de la dynamique d'une poutre de Reissner par les séries de Volterra
MOREL Julien	Gène en situation de multi-exposition sonore à différents bruits industriels
BOUVET Lucie	Le traitement global et local dans la musique
LOYET Raphaël	Simplification perceptuelle des méthodes à base de rayons pour l'auralisation
MICHAUD Pierre-Yohan	Méthode adaptée aux tests perceptifs pour l'évaluation d'un grand nombre de stimuli audio

SESSION 6 – vendredi 27 novembre – 14h30	
ANDEOL Guillaume	Localisation sonore dans le bruit et capacité de résolution spectrale
KARYPIDIS Charalampos	Le paradigme « même-différent » et les asymétries en perception vocale: comparaison des modèles de discriminabilité et enjeux théoriques
MOFFAT Graeme	Preliminary evidence for recovery from auditory deprivation in asymmetric hearing loss after hearing aid fitting
MICHEL Christophe	Un modèle de cochlée in silico à visée thérapeutique
MERER Adrien	Caractérisation perceptive de trajectoires pour la synthèse sonore
BELLET Romain	Contrôle passif du bruit grâce à un absorbeur nonlinéaire
VERRON Charles	Synthèse de sons d'environnement spatialisés
COHEN Ivan	Simulation d'un étage d'amplificateur guitare pour différents modèles de lampes
ZANGO Yves	Conception de signaux de référence pour calibrer l'évaluation subjective des codeurs de la parole et du son
NECCIARI Thibaud	Mesure du masquage auditif temps-fréquence, application à l'analyse-synthèse des sons
FREY Aline	Les Unités Sémiotiques Temporelles : des figures sonores ?
REBILLAT Marc	Identification, modélisation et contrôle de Large Multi-Actuator Panels pour la création d'un rendu audio-visuel spatialisé