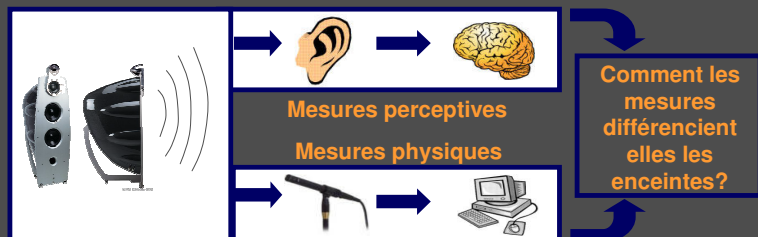
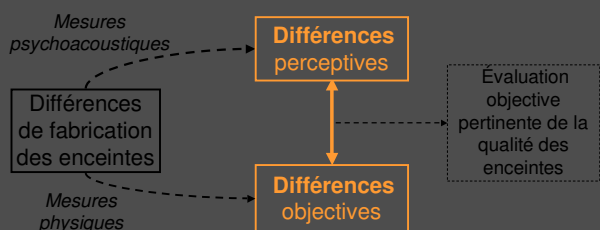


LA RESTITUTION DU TIMBRE PAR DES ENCEINTES ACOUSTIQUES: MESURES PHYSIQUES ET PERCEPTIVES

Mathieu Lavandier

avec Philippe Herzog (SACADS) et Sabine Meunier (APIM)

OBJECTIF : RELIER LA MESURE ET L'ECOUTE



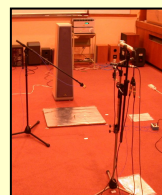
PROTOCOLE EXPERIMENTAL

Conditions identiques pour chaque enceinte :
Salle d'écoute, Positions de l'enceinte et de l'auditeur, Extraits musicaux utilisés, Niveau sonore de la reproduction

Contraintes supplémentaires :

Mesures physiques dans le même environnement, de préférence simultanément

Tests de similarité → enceintes comparées l'une aussitôt après l'autre



Enregistrements des enceintes

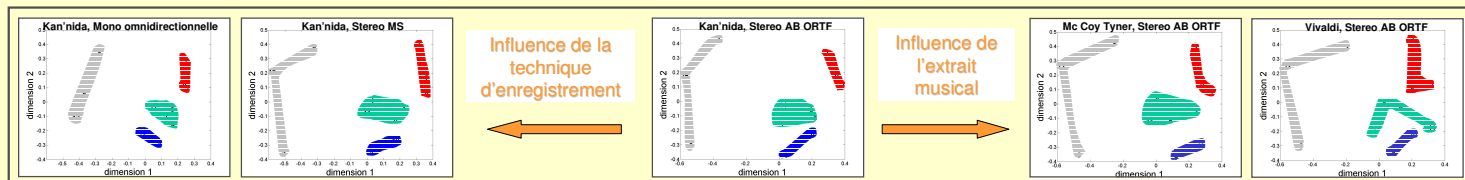


Test d'écoute au casque

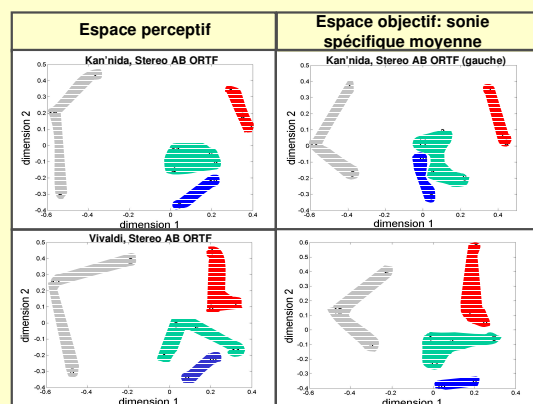
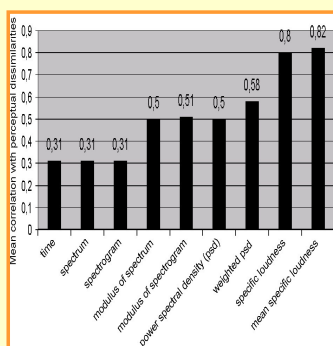
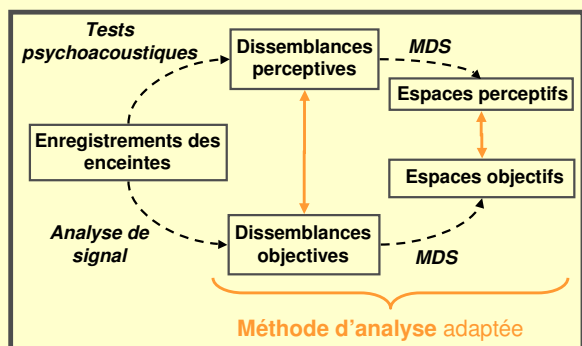
Conditions expérimentales

- 12 enceintes acoustiques
- 3 extraits musicaux (percussion, jazz, classique)
- 3 techniques d'enregistrements (stéréos AB ORTF, MS, mono omnidirectionnelle)
- 5 tests de similarité

RESULTATS DES TESTS PERCEPTIFS: VALIDATION DU PROTOCOLE



DETERMINATION D'UNE METHODE D'ANALYSE OBJECTIVE PERTINENTE



RESUME

- Deux dimensions perceptives indépendantes de la technique d'enregistrement → validation du protocole
- Analyses objectives visant à éliminer l'information non pertinente → sonie spécifique moyenne

PERSPECTIVES

- Nécessité de nouvelles données expérimentales (dans une autre salle d'écoute, avec plus d'enceintes)
- Mesures indépendantes des enregistrements